

信任的崩塌与重建

文 / 陈柯羽

近期，一件事关全国人民生命健康的“大案”牵动着社会各界的心。7月15日，国家药监局发布通告指出，长春长生生物科技有限公司在生产狂犬病疫苗的过程中，存在严重造假问题。事情一经曝光，立即在社会上引起轩然大波。

近年来中国的食品药品安全问题屡屡发生，从2008年三鹿“毒奶粉”事件，到2016年山东非法疫苗案，再到此次长生生物的疫苗案，此类事件的每一次发生都会招致全体国民的集体性恐慌，长此以往更会动摇市场和民众对中国企业和中国制造的信任。

经过改革开放40年经济的高速增长，我国社会主义市场经济体制已初步建立。但与此同时，以熟人社会为基础的传统诚信道德观瓦解之后，属于市场经济的新的道德体系和配套法制体系建设滞后，使得诚信危机和信任缺失成为我国经济社会运行中存在的一个严重问题。企业为压降成本、赚取高额利润，制假造假、偷税漏税、恶意欺诈等行为十分普遍。

诚然，经济利益最大化是企业生存和发展的目标，但真



长春长生疫苗事件的背后是对于诚信社会的又一次冲击和拷问。

正持久的经济效益必然来自于诚信经营。市场经济中商品交换的基本原则是等价交换，若一方不守信用、违背等价交换原则，则会丧失对方信任、动摇交换的基础，从而使交换活动无以为继。随着市场经济体制的深化，信用交易的比例日益增加，诚信更是成了企业在竞争激烈的市场中赢得客户信赖、维持长久发展的一项核心竞争力。那些贪图眼前利益而不惜损害其他市场主体利益的企业，最终葬送的还是其自身存在的基础。

此类事件的一再发生，也给相关行业监管部门再次敲响了警钟。对企业和企业管理者的道德教育固然必要，但完善法律法规和监管，从根本上铲除企业失信行为乃至违法行为

发生的土壤同样紧迫。如何建立起一张防微杜渐的制度之网，而不是总陷在后知后觉的被动局面中，是必须被考虑的问题。毕竟像是假疫苗、毒奶粉这样的事件，其发生、影响及流毒是绝不止于眼下的。

信任的崩塌只在顷刻之间，信任的重建却是个极为漫长的过程。建立健全规范企业信用行为的法规体系，建立全国统一的企业信用档案和真实可靠的信用评估体系，严肃奖惩机制，强化舆论监督，都是从制度上重建信任的必由之路。

在交换关系日益复杂和市场规模不断扩大的市场经济环境中，市场主体已串联为一个建立在互信之上的彼此依赖、相互制约的链条，每个市场参与者的利益和整个市场的秩序都有赖于链条的完整牢靠，任何环节的松动都会动摇整个市场的稳定性。要维护好我国社会主义市场经济体制的良好运行、营造出相互信赖的良性市场氛围，既需要市场参与者对诚信道德与市场经济规律的深刻认知与自觉遵守，也离不开自上而下的制度规则的及时构建与完善。■

革命文物“活”起来方能走进民心

文 / 谌俊雅

7月29日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施革命文物保护利用工程（2018—2022年）的意见》，这是新中国成立以来首个专门针对革命文物的中央政策文件。在文物利用方面，要求深入挖掘革命文物的价值内涵和文化元素，传承红色基因，传播革命精神。

随着公众对于文化消费需求的大幅提升，革命文物的利用存在大有可为的空间。然而，近年来，国内的文物利用并没有一个恰当、通用的模式可以借鉴。

一些旅游地的文物利用方式单一，缺乏新鲜感、趣味性。展览效果差强人意，人们参观浏览后刺激了当地的消费，却难以获得文化的共鸣。尤其在革命文物的利用上，由于缺乏新颖的表现力以及多元的传播渠道，文物的价值并没有真正走入大众的视野。

在面临革命文物利用、影响不佳的形势下，此次《意见》结合实际，高度重视革命文物利用途径、展示水平、传播方式的拓展和创新。

革命文物是中国道路形成

的见证，是革命文化的实物载体，凝结着中国共产党的光荣历史和优良传统。要利用好革命文物，让其突破时间的障碍发挥作用，就不能忽视大众的审美需求，要结合技术和艺术，让文物“活”起来。

当下，有部分文物、古迹在探索如何让文物“活”起来的过程中获得了不错的反响。故宫博物院《清明上河图3.0》运用数字技术提供沉浸式的交互体验。展览将科技与艺术融合，达到画卷中的人物动起来、画卷中的建筑实物化的效果，实现了让观众在“画中游”的感受。参观者不仅可以坐在“孙羊正店”大酒楼内感受汴京城的气息、光影，还可以乘船品味汴河两岸的绮丽、繁华。人

们“到此一游”后留下无穷回味的空间，不仅增强了对于文物、历史的兴趣，还提高了品味文物的能力，使文物的价值得到了真正的传播。

说到底，“活”表现出的是人与物的互动，前世与今生的重逢。革命运动、重大革命历史事件或者与英烈人物有关的重要史迹、实物等，蕴含着中华民族和中国共产党人的崇高精神价值和优良革命传统，只有在与人的互动交集中才能焕发生机、启示后人，否则，或是孤零零地躺在陈列馆，或是被遗忘在远郊。制定《意见》只是万里长征的第一步，如何帮助大众理解并学习革命文物蕴含的精神内涵，是我们仍需持续探索的问题。□

故宫博物院《清明上河图3.0》运用数字技术提供沉浸式的交互体验，这种方式为革命文物的传播利用提供了借鉴。

