

# 被蹭掉节操的名人们

文 / 刘青松



“鲁迅说：网上95%的名人名言都是瞎掰，包括这句。”这句网传“鲁迅说过的话”，让“大先生”再次娱乐大众。

蹭名人热度的，可不光是段子手。大名鼎鼎如冯梦龙，也是个中高手。

庄子死了老婆鼓盆而歌的故事，人人津津乐道。冯梦龙在他的《警世通言》中臆造了庄子这一异常之举的动机：庄子出游，看见一座新坟，一少妇在坟上挥扇。庄子问其缘故，少妇说，坟里埋的是她丈夫，他死前交待她，要等坟土干后才能改嫁，她想尽快把它扇干。

庄子回家，向妻子田氏提及此事。田氏痛骂少妇的薄情寡义，赌咒发誓说自己决不会如此。没过几天，庄子突发急病，一命呜呼。田氏哭过之后，在灵前与前来吊唁的自称楚王孙的小伙子暗生情愫。两人的婚筵上，楚王孙突然心痛倒地。他的仆人说，家主此病，用活人或新死人的脑髓，热酒吞之，即

可痊愈。田氏提一把斧头，劈开亡夫的棺材，要取他的脑髓，却听见庄子叹口气，从棺里坐起来。田氏惊慌不已，扶庄子进屋，楚王孙与其仆人已不见。田氏正暗自庆幸，庄子说，让她见两个人，一挥手，楚王孙和仆人就站在面前。原来，他们都是庄子幻化而成。田氏羞愧难当，悬梁自缢。庄子把妻子尸体装入棺材，以瓦盆为乐器，“鼓之成韵，倚棺而作歌”：大限既终兮，有合有离。人生之无良兮，生死情移。

这个庄周试妻的恶搞故事，拍成了电影，编成了戏剧。看破生死的大宗师，变为自私狭隘的伪君子。

有此遭遇的并非庄子一个。

冯梦龙编纂的《情史类略》中有个以妾换马的故事。苏东坡被贬黄州，临行前，一位蒋姓公子来饯行。苏东坡让自己的小妾春娘给蒋公子敬酒。蒋公子问苏东坡，春娘去不去黄州？苏东坡说，她准备回娘家。蒋公子笑道：“我以白易春娘可乎？”苏东坡答应了。

蒋公子当即赋诗一首：“不惜霜

毛雨雪蹄，等闲分付赋蛾眉。虽无金勒嘶明月，却有佳人捧玉卮。”

苏东坡应和：“春娘此去太匆匆，不敢啼叹懊恨中。只为山行多险阻，故将红粉换追风。”

谁知，春娘不从，竟撞槐而死。

刚烈的春娘，颇有冯氏笔下怒沉百宝箱的杜十娘之风。在这样的奇女子面前，苏东坡简直是个见利忘义的渣男。

当然，这毕竟是故事，当不得真。提出“借男女之真情，发名教之伪药”的冯梦龙，不过借人名头，发警世之言。反正那些被蹭热度蹭掉一地节操的庄子们，没法真的从棺材里爬出来找他算账。

而后世的段子手们，将冯氏这一手发扬光大，让死去的名人们“在这个薄情的世界上深情地活着”，如果鲁迅能发声，怕是要说出：“我即使是死了，钉在棺材里了，也要在墓里，用这腐朽的声带喊出：我没说过这句话。”