

# 从门槛到“门槛效应”

文 / 程应峰



在茅草房和瓦房的年代，进门都有一道门槛。旧时老百姓家的门槛多是木质的，青条石门槛只有大户人家才拥有。

古时，门槛的作用颇多，例如防风、防尘、防雨水倒灌，还可将蛇、老鼠、昆虫等动物拒之门外。

除了寻常百姓人家，寺庙也有门槛，不仅高，讲究也多了许多。在寺庙过门槛时，受到的提醒总是：男客先迈左脚，女客先迈右脚，不能踢着或踩着门槛，否则就会领受无妄之灾。那为何不能踩呢？这种说法可能来自儒家典籍《礼记》，其中曾写道：“大夫士出入君门，不践阈。”也就是说，不踩踏门槛被当做了一种礼仪。其实从周代开始，我国就已经有了“祀门”的活动，人们开始对门神加以礼敬。人生不顺时，往往被说成遇着“槛儿”了。

随着时代的变迁，门槛还衍生出了一种心理学效应，即“门槛效应”，指的是常人对他人微不足道的要求，大抵都不会拒绝。为了保持前后一致，常人

都会接受更高的要求。日常生活中，人总有避重就轻、避难趋易的心理倾向。说白了，“门槛效应”就是基于这种倾向建立的一种循序渐进的方法，它可以帮助人实现最终的愿望。

社会门槛大多是隐形的，初涉人生的人，往往因为对社会规则不了解，对社会门槛不在意，受挫、受困也就在情理之中了。事实上，大多数人，只有在不断摔倒与爬起的过程中，才能真正变得成熟强大。有新的“门槛”出现时，也就具备了从容面对、沉着应付的能力。

还有一种“门槛”置于心头，妙不可言。

《苏小妹三难新郎》，说的是秦少游、苏小妹成婚那天，苏小妹出了三道题目，设置了三道“门槛”，秦少游若是“跨”过了，则可以顺利走进她的绣房。才子秦少游答对了前两题，在第三题上却犯了难。这第三题为一副上联：“闭门推出窗前月。”要求对出下联。

秦少游冥思苦想，全然不得要领。苏小妹的哥哥苏东坡急中生智，取小石块投进清水缸，秦少游立马领悟，脱口吟道“投石洞开水底天”，跨过了第三道门槛。

门槛是一种寓意，更是一种传承，小孩从出生到长大成人，不间断地爬门槛、翻门槛、跨门槛，无疑是一种看得见摸得着的被造就的方式。生活中，爱情有门槛，事业有门槛，就连进入不同圈子都有不同的门槛。

耶鲁人类学博士薇妮斯蒂·马丁曾出版过一本叫《我是个妈妈，我需要铂金包》的书，书中描述了她为了打入美国纽约上东区的精英圈子，是如何费了九牛二虎之力才搞到了一只爱马仕铂金包，从而被圈子所接受的经过。而这只爱马仕铂金包就是一种“门槛”的象征。

形态各异的门槛，虽然一时间挡住了人们的去路，但也激发着人们的潜力和斗志。■