

▼(-0,13%)  
EURONEXT

ALTRI SGPS ALTR

The leading pan-European financing centre



## 德加画笔下的 巴黎证交所

出生于银行家家庭，印象派画家德加常常画他所熟悉的金融活动，《证券交易所人像》这幅画就成为后来人们了解19世纪巴黎证券交易场景的重要线索。

文 | 学院胡同观察

印象派画家埃德加·德加(Edgar Degas)出生于法国巴黎一个银行家家庭。祖父德·加斯在法国大革命中，逃至意大利，在那儿开设了一家银行。父亲奥古斯特则是那家银行的法国分行行长，舅舅则拥有位于美国新奥尔良的棉花交易所，做些棉花期货交易。

在这样的家庭环境里，父亲也鼓励德加从身边的人与事出发，画些熟悉的场景，于是就有了《证券交易所人像》这幅名画。

画中的场景发生在巴黎证券交易所。1808年，拿破仑亲自为其奠基，后因战乱的原因到1826年11月，巴黎证券交易所才重新开张，并很快集聚了人气。交易所外墙是雄伟的科林斯式

圆柱，内部装饰华丽典雅。旅行家贝德克尔曾这样描述自己看到的场景：“大厅的尽头，镶嵌着木地板的交易室内，到处挤满了经纪人和代理商。他们发过誓言，致力于客户利益的最大化。在交易室里，有一个区域只有交易所认证过的经纪人可以进入。交易所内十分嘈杂，人们大声喊着报价。”

贝德克尔所说的交易所认证过的经纪人，当时全法国只有60名，其他的交易员当然也能进入交易所大厅，但他们只能在二层的走廊上，远远地听着报价。贝德克尔说，整个大厅看上去就像一个手提篮，只有篮子底部那一小部分才是真正的财富，而周围那些则无足轻重。交易大厅里，那些特权经纪人代表客户对于各类债券、股票，和对手方讨价还价，一旦有希望成交，就会快步走到交易室外面，和客户进行最后的确认。客户们通常是那些股份公司的股东，都在交易室外焦急地等待着报价和交易的结果。

当然，经纪人不会白白跑腿，他们能够从

交易中抽佣。但是佣金应当由交易所来确认是否合适。经纪人有时也会抱怨，自己辛苦促成交易得到的一点佣金，证券交易所要扣一部分，税收官又立马赶到拿走其中很大一部分，最终落到自己口袋里的，已经打了不小的折扣。

对于这个职业的工作细节，外面的人是非常好奇的。小说家甚至把一些交易规则直接搬到了小说里。如简·奥斯丁就专门描述过这样的细节：“他们的佣金，差不多是成交额的5%。读者朋友们，如果是100万法郎的交易，他们就能拿到5万法郎。不管交易的是什么，政府债券、土地收益，还是别的什么。”

在这幅画里，金融家欧内斯特·梅戴着高



**经纪人有时也会抱怨，自己辛苦促成交易得到的一点佣金，证券交易所要扣一部分，税收官又立马赶到拿走其中很大一部分，最终落到自己口袋里的，已经打了不小的折扣。**

《证券交易所人像》埃德加·德加/1878~1879



高的礼帽，和他的同事博拉特讨论着一份经纪人刚刚递过来的报价单。四周人们来来往往，熙熙攘攘。梅当时33岁，已是圈内知名的交易好手。他最初供职于法国埃及银行，后来这家银行的投资部门独立出来，由Louis-Raphaël Bischoffsheim组建了专门的投资银行，梅成为了这个部门的负责人，还参与了巴拿马运河项目的投资。不过，1879年他负责的一个投资项目出现舞弊丑闻，他因此也被诉上法庭。然而当德加画下此画时，他还在股海浮沉间搏杀，势头强劲。

有人认为，欧内斯特·梅正在进行的，显然不是能够公开的交易，而是利用一些未公开信息套取利益的内幕交易。他的神态紧张，动作焦虑，几乎把头靠在博拉特的肩膀上，紧张地盯着所谓的“交易信息”。梅和他同事的侧面形象，像极了德加去法庭旁听后画下的《犯罪人面相》。人们于是解读，这或许是德加的一番暗示？

不过，历史学界对此也有不同的声音。例如，叶史瓦大学的Manning Young在《19世纪的资本市场：从德加〈证券交易所人像〉出发》一文中提出了反对意见。他认为，此画是由欧内斯特·梅自己于1923年赠给奥赛博物馆的。如果当时他正在进行的是内幕交易或其他“见不得人的勾当”，那么他怎么会愿意这个瞬间进入博物馆被公示天下呢？而且，出身于金融圈、读过法律系的德加，也不致于“犯浑”，选择委托人正在进行内幕交易的时刻来作画。之所以那些历史学家提出那些臆测，恐怕是因为平时不曾炒股，不够了解证券交易的惊心动魄和风云莫测吧。

值得一提的是，欧内斯特·梅的晚境并不凄凉。1888年，他参与埃菲尔铁塔的投资项目，打了漂亮的翻身仗。后来，他又入主了国家贴现银行（CNEP），这家银行后来发展成了世界三大银行之一的法国巴黎银行。☐