

皮特和他的金融战争

詹姆斯·吉尔雷画的最多的政治人物之一就是小威廉·皮特，画作讽刺威廉·皮特在位期间一系列金融举措，虽巧合般地将英国带入世界工厂地位，却难掩这些政策掠夺社会财富的本质。

文 | 学院胡同观察



2010年，英国泰特大不列颠博物馆举行了一场“四百年英国政治讽刺画展”，宣传广告上印的是一张名为《用货币替代面包》的画作，该画出自讽刺画家詹姆斯·吉尔雷之手，他被誉为“现代政治漫画之父”，其画作以极强的政治性和社会讽刺性风靡欧洲。拿破仑、英王乔治三世甚至接受马夏尔尼觐见的乾隆皇帝，都曾在他笔下呈现出传神可笑的形象。而他画的最多的政治家之一，就是首相小威廉·皮特。

在这幅1795年创作的《用货币替代面包》中，皮特首相坐于圆桌一侧，其他大臣们也纷纷环坐。摆在他们面前的是一条用金币（畿尼）制成的鱼，桌上还摆着许多金币做的面包、火腿。皮特首相坐在一只宝箱上，箱子的锁扣上书“WP”（即 William Pitt 的缩写），暗示着他在这场盛宴中挣得盆满钵满。他和大臣们一起，将这些金币做的大鱼大肉塞进嘴里，狼吞虎咽。画面的左侧坐着的是上议院的议长，披着长长的白色假发，正在品尝一勺冒着热气的金币汤。

画面近景，是几个装得满满的袋子。一个袋子上写着“对约翰·布尔财产新征的税收”——众所周知，约翰·布尔是英格兰人的人格化象征。另一个袋子上写着“秘密服务费”，可是露出来的面包上却写着“本该捐给慈善事业”。除了讽刺皮特首相及其幕僚征税较重、中饱私囊外，这幅画还描述了政府滥发货币、掠夺民间财富的情状。货币超发的后果是，老百姓手上的钱迅速贬值，财富随之向有权印制货币的人手



《陈年雪莉酒开瓶》

中集中。因此，有人批评皮特的经济政策就是以通货膨胀的方式，支持已经满是窟窿的政府财政。

除了通货膨胀之外，皮特首相的另一个办法是发行国债。他在位期间，大英帝国的内政外交动乱不已，先是美国独立留下的后患，后是加拿大行政权的分割，还有东印度公司的贪腐，最后是法国大革命咄咄逼近的法军。皮特别无选择，只能征收所得税，要求英格兰银行增发纸币，大搞通货膨胀。此外，皮特不得不向英格兰银行借款，再由英格兰银行向社会发债。债券市场由此在金融城发达起来。

从1793到1797年，政府军费支出增加了一倍，除了税收，这些钱都是来自英格兰银行的新增借款，总额达1000万英镑。这个数字放在今天或许不算什么。但是只要

