

歌舞盛世，遥想繁华

文 | 离九

藏于北京故宫博物院的《韩熙载夜宴图》可以说是远近闻名的绘画作品，但是这位韩熙载何许人也？

韩熙载出身北方名门望族，父亲为后唐官员，在宫廷斗争中被杀，家族亦受到牵连。韩熙载逃亡江南，历事南唐李昪、李璟、李煜三主。尽管韩熙载在李璟在位期间得到了重用，但是到了李煜即位之后，朝中局势复杂紧张，韩熙载作为南下的北方文人，为避免受到猜疑，只好有意将自己伪装为放荡不羁、不堪重用的样子。南唐后主李煜得知有官员赴韩熙载府中聚会，便令翰林画院待诏顾闳中潜入韩府打探消息，之后顾闳中将所见绘成《韩熙载夜宴图》，表现出了他府中当时每日清歌艳舞、宴饮达旦的景象。

整幅画面并未渲染夜色，却简单以一支点燃的蜡烛暗示了这场宴会是在夜间。韩府夜宴宾客众多，当中有

新科状元、太长博士陈致雍、舞女王屋山、负责宫廷歌舞的教坊副使李家明、其妹琵琶乐女李姬、韩熙载之友朱锐、僧人德明。

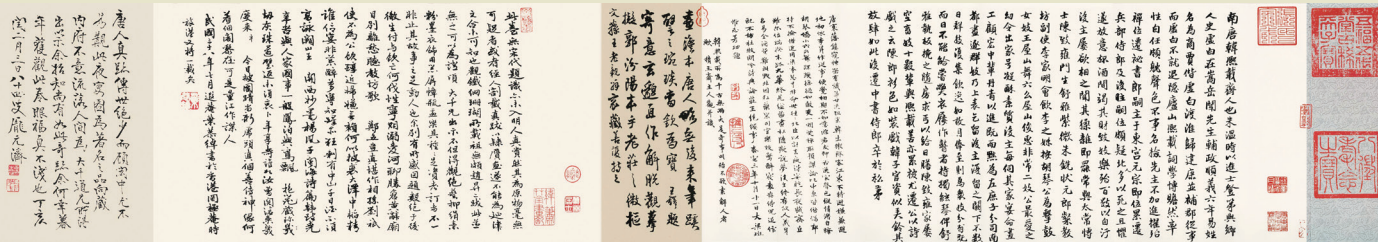
夜宴的内容分为听乐、观舞、休息、轻吹、送客五个部分。第一部分为听乐，韩熙载坐在床榻上，与他同坐的身着朱衣的男子是新科状元郎粲，他们与宾客们一起欣赏乐女李姬弹奏的琵琶，李家明在旁击打拍板与其妹合奏，韩熙载的门生舒雅手持一支笛子，似乎也在边听边击着节拍。第二部分为观舞，韩熙载与宾客们观看女舞者的舞蹈，韩熙载自己击鼓，他喜爱的舞女王屋山跟随鼓声转首踏足、舞动双臂，门人舒雅手持拍板伴奏，乐伎和宾客也击掌以助兴。郎粲以一种放松的姿态倚坐在大鼓前面的座椅上，欣赏着面前的舞者。乐舞场面正如元人班惟志在卷后题诗中所

写：“胡琴娇小六么舞，蹀蹀操拊如鼓吏。”场景之中的和尚是僧人德明，他将视线扭转一边，似乎不太适应这个场合。第三部分为休息，韩熙载坐在床榻上，四位侍女与他同坐，另有二女在右侧，一人持琵琶，另一人端茶，在交谈着什么。第四部分为清吹，韩熙载休闲地盘腿坐在椅子上，一组乐女演奏横笛、箫和箏。五名乐女都面对观众，却姿态各不相同，足见画家功力。第五部分为送客，宾客在侍女们的陪伴下陆续离开，韩熙载在其中挥手告别。

《韩熙载夜宴图》的绘制运用连续的叙事方法，以空间叙时间。作为《韩熙载夜宴图》的主人公，韩熙载反复出现在了每个场景之中，一共出现了五次。手卷形式本就需要观者移动观看，这种观看方式更能体会到画面情节的逐次展开。同时画家又运用

此卷为五代南唐中书侍郎顾闳中画，描绘韩熙载夜宴图。韩熙载，字某，华阴人。唐末避乱入江南，历事南唐李昪、李璟、李煜三主。熙载才学兼优，工书画，善音乐，为南唐名臣。李煜即位，命为左散骑常侍，判尚书左仆射，兼御史大夫，知内省事，总摄朝政。熙载为人放荡不羁，喜声色，好饮酒，常服锦衣，蓄妓妾，为当时名流。李煜闻其生活荒淫，欲加罪，命画院待诏顾闳中潜入其宅，窥其夜宴，画此图以进。李煜见之，知熙载意在自污，遂释之。此图现藏于北京故宫博物院。





屏风分隔场景画面，每一屏风上又绘有精美的人物或山水，构图疏密有致。尽管是一场盛大的夜宴，韩熙载本人的形象却一直是相对静态的，除了观舞一节为王屋山击鼓之外，一般都是在旁静坐，虽然参与宴会歌舞，却给人一种郁郁寡欢之感，实为“夜宴难尽欢，自污以自保”。

除韩熙载之外，舞女王屋山也是一个重要人物，据说她是韩熙载最为宠爱的舞女。与唐代仕女画相比，《韩熙载夜宴图》中王屋山以及其他女性人物的形象趋于纤细之美，体现了五代时期的审美趋向。《韩熙载夜宴图》中，王屋山的形象出现了三次，第一次是听乐部分，身着浅蓝窄袖长衫的王屋山陪坐客人身边。第二次是观舞部分，这部分中王屋山是视线的焦点，她轻轻地跳着六幺舞，而韩熙载在一旁击鼓伴奏。第三次则是休憩部分，

韩熙载在床榻上小憩时，她持盆立于旁侧。这三次出现的形象中，最为引人注意的自然是观舞部分，王屋山跳的六幺舞也被学者视为五代六幺舞的图像资料。六幺据说是“羽调”曲名，以琵琶演奏，唐白居易《琵琶行》即有“初为霓裳后六幺”之句。段安节《琵琶录》云：“贞元中，康昆仑善琵琶，弹一曲新翻羽调绿腰，本自乐工进曲，上令录出要者，乃以为名，误言绿腰也。”即“录要”讹为“绿腰”。白居易《听绿腰诗》注云：“（绿腰）即六幺也。”“绿腰”又讹为“六幺”。唐诗人李群玉《长沙九日登东楼观舞》是如此形容绿腰（六幺）舞的：

南国有佳人，轻盈绿腰舞。华筵九秋暮，飞袂拂云雨。

翩如兰苕翠，宛如游龙举。越艳罢前溪，吴姬停自若。

慢态不能穷，繁姿曲向终。低回

莲破浪，凌乱雪麝风。

堕珥时流盼，修裾欲朔空。唯秋捉不住，飞去逐惊鸿。

可见六幺舞在唐代就已十分盛行。宋程大昌《演繁露》据史载注六幺云：“今世亦有六幺，然其曲已自有高平仙吕两调，又不与羽调相协，抑不知是唐世遗声否耶。”不过，无论六幺由唐至宋发生了何种演变，五代时期此曲繁盛一时，应是无错。

《韩熙载夜宴图》虽被归为南唐顾闳中的作品风格，但是画中人物的服饰、使用的器物和家具，却多具有五代之后的特征。屏风上多为山水画，而这些山水画的风格接近南宋马夏，因而《韩熙载夜宴图》被很多学者认为是南宋画院画家仿摹而成的，这一认定也使得这幅作品的风格更为复杂。不过，画中所体现的夜宴盛况，仍能使观者遥想南唐最后的歌舞升平之景。 F



五代南唐 顾闳中《韩熙载夜宴图》
手卷，绢本设色，纵 28.7 厘米，横 335.5 厘米 北京故宫博物院藏