



# 只有民族的,才是世界的

文 | 梅弘夫

转眼间,我们又度过了2020年的春节。去年春节,我们欣赏了央视春晚上的两首著名民族音乐——《春节序曲》与《难忘今宵》,今年,我们延续民族音乐话题,再聊聊另外几首喜庆、欢快、热烈的中国乐曲。

## 《金蛇狂舞》

该曲由我国国歌的作曲者聂耳先生(1912~1935)改编。

聂耳先生虽然只有短暂的23年人生,却有着不平凡的成就,他不仅创作了不朽的《义勇军进行曲》,同时还有《毕业歌》《铁蹄下的歌女》《卖报歌》等优秀作品,而《金蛇狂舞》

则是他为数不多的优秀器乐作品。

这首创作于1934年的作品,是聂耳先生根据民间乐曲《倒八板》(《老六板》的变体)改编而成。聂耳先生给它取了个吉祥热闹的名字——《金



《金蛇狂舞》  
胡炳旭版视频



《金蛇狂舞》  
唐建平版视频

蛇狂舞》。不过,我们现在听到的版本,与最初的版本有着很大不同。据记载,当时乐队只有寥寥数人,音响效果、音乐感染力都与现在的版本差之甚远,那是因为,自该作品问世以后,就不断有人改编、完善它,最终才有了今天我们听到的版本。

这首作品有着生动活泼、昂扬激奋的气氛,特别是民族打击乐的加入,呈现出一派锣鼓喧天、巨龙飞舞的热烈欢快场景。

值得一提的是,在2008年北京奥运会开闭幕式上,《金蛇狂舞》响彻鸟巢体育场,它向全世界人民展示着带有浓郁中国韵味的欢腾景象与祥和气氛。

## 《丰收》

该曲由著名作曲家王酩先生(1934~1997)创作,他最知名的歌曲是《难忘今宵》。

王酩先生毕业于上海音乐学院作

曲系，后就职于中央乐团创作组，曾为多部电影创作音乐，留下了许多优秀作品，如我们所熟悉的《小花》《黑三角》《知音》等等，而《丰收》则是他在1975年为北京电影制片厂拍摄的电影《海霞》创作的配乐。《海霞》的音乐创作是成功的，也是作曲家比较满意的，有一点可以说明，那就是作曲家将《海霞》中的音乐，改编成了管弦乐组曲——《海霞组曲》。这是许多作曲家经常做的事，他们会从自己创作的某部作品中，精心挑选出精华的部分，改编成独立的音乐会作品。这是因为，音乐有时在一些艺术形式中，是处于次要的“配角”，但作曲家们不情愿因为“主角”的退场而让自己所创作的优秀“配角”一起消失，或者说要将自己的作品独立于依附的关系而存在。比如挪威作曲家格里格为戏剧《培尔·金特》创作的音乐，如今戏剧《培尔·金特》几乎不再演出了，但由格里格根据此配乐改编的《培尔·金特第一组曲》《培尔·金特第二组曲》还在音乐会上演，特别是其中的《晨曲》与《索尔维格之歌》已经成为世界著名乐曲。像这样的例子还有很多：法国作曲家比才根据自己为戏剧创作的《阿莱城姑娘》，改编为《阿莱城姑娘组曲》；柴可夫



《丰收》管弦乐版视频



《翻身的日子》音频

斯基为芭蕾舞《胡桃夹子》创作的音乐，被他改编为《胡桃夹子组曲》等等。

王酩先生从电影《海霞》的音乐中，精心挑选出五首，改编成《海霞组曲》（分别为童年、解放、织网、丰收、胜利），其中的第四首《丰收》，是一首通俗易懂的乐曲，我们从乐曲的名字，就能想象出那丰收景象给我们带来的喜悦之情。

《翻身的日子》  
民乐合奏版视频《翻身的日子》  
沈文裕版视频

### 《翻身的日子》

这是著名作曲家朱践耳先生（1922~2017）创作的。朱践耳先生是一位杰出的作曲家，其创作领域宽广、形式多样，既有通俗易懂的歌曲，如《唱支山歌给党听》《接过雷锋的枪》等，也有思想深刻的交响乐作品，他的作品有着很高的艺术造诣，总是能将民族性、时代性与艺术风格融为一体，有很强的艺术感染力。

这首《翻身的日子》创作于1952年，是为大型纪录片《伟大的土地改革》谱写的插曲之一，乐曲虽然结构短小，但充满了鲜活的生活气息。此曲在配器上充分发挥了各乐器的特点：

板胡的高亢明亮、二胡的柔美抒情、管子的憨厚淳朴、对话式的旋律问答，使该曲具有浓郁的乡土气息，是一首深深扎根于我国民族民间音乐之中、深受广大人民群众喜爱并流传甚广的优秀民族器乐作品。

提到该曲，我们必须提到它的另一个著名版本，那就是由著名作曲家储望华先生，根据朱践耳先生的原作改编的钢琴版本。

钢琴版本改编于1964年，在相当长的时间里，民乐小合奏《翻身的日子》每天都会出现在中央人民广播电台“对全国各地农村广播节目”中。经常听到该曲的储望华先生，非常喜欢这首乐曲，并萌发出将它改编成钢琴曲的想法。不过，为了能在钢琴上尽量表现出民族音乐的韵味，作曲家在改编过程中，下了一番大功夫，比如大量使用半音装饰音、小二度不协和音程，还有那段原曲中管子的独奏部分，在钢琴上则采用左右手交叉的演奏手法，形成了不同于民乐版的别样精彩。

在我学习钢琴的时间里，有段时间经常弹奏这首钢琴作品，很是喜爱；随着年龄的慢慢增长，现在我更喜欢民乐版本，主要原因就是因为钢琴版缺少了民族韵味。没有了韵味，就像是吃了一道上不正宗的地方名菜一样，名字虽然还是那个名字，用料也是那些料，但就是感觉味道不地道。对我来说，自我弹奏钢琴版很过瘾，自娱自乐嘛！但是，如果要讲欣赏，那一定是欣赏民乐版的，因为它味儿正、范儿足。☐

作者微博：梅说什么

