



伊丽莎白一世的粉底与伦敦的金融崛起

伊丽莎白一世在位期间，放松高利贷管制，建立皇家交易所，伦敦的金融地位凸显，意大利的金融家们开始通过白铅这种美白粉来拉拢爱美的女王。

文 | 学院胡同观察小组

伊丽莎白一世女王一生留下许多肖像画。其中最有趣的一幅，或许是汉斯·埃沃斯的《伊丽莎白一世与三位女神》。这三位女神分别是天后朱诺、智慧女神雅典娜和爱神维纳斯。

传说，珀琉斯和忒提斯举行婚礼，没有专门请闹事女神厄里斯。厄里斯一气之下，在众神聚会的婚礼上投下一个金苹果，上书“赠给最美丽的女神”，众女神都想拥有。最后决定在神后朱诺、智慧女神雅典娜和爱神维纳斯三位中评选。三位女神找到特洛伊王子帕里斯作仲裁。为获取金苹果，朱诺许帕里斯以至上的权力，雅典娜许其以洞见一切的智慧，而维纳斯则承诺赐他最美丽的女子为妻。最终，帕里斯选择了维纳斯，并最终迎娶了美丽的海伦。而这一裁断又引发了特洛伊战争和木马屠城，也被称为人类最早的判决——帕里斯之断。

然而，在埃沃斯的笔下，最美丽的女神不再是维纳斯，而是原本应当作出决断的伊丽莎白一世。她表情高贵清冷，将金苹果留在了自己手中，仿佛在说，无论是美色、权力还是智慧，本王早已握在手中，何必要听你们承诺什么诱惑？

画中，和三位女神鲜艳红润的脸色相比，女王的脸白得惊人。这一方面是因为她作为“处女女王”（终生未嫁守贞），故意将脸涂得粉白，突出自己的贞洁；另一方面，则是受了当时威尼斯美容协会的引导，用白铅和醋的混合液作为粉底。

那么，什么是“威尼斯美容协会”呢？这就要从伊丽莎白一世的金融政策说起。

中世纪，英国的金融政策原本是比较落后的，贵族庄园主的经济自给自足，没有发展信用的迫切需要。当时世界上金融最发达的地方是威尼斯，英语中的“现金”“债

主”“信用”“账单”这些词都是从意大利商人那里学来的舶来语。英国王室反感金融家的奸滑，干脆制定了《反高利贷法案》，不允许民间从事附利息的借贷。唯一的例外是犹太人，他们不受法案制约，可以放贷，但也因此被认定为“唯利是图的贪婪小人”（如莎士比亚笔下的《威尼斯商人》）。这个情况在亨利八世时发生了改变。国王为了购买法国人的高档奢侈品，索性修改了《反高利贷法案》中的条款，允许借贷，只是规定利息不得过高（不得超过10%）。由此，国王也获得了大肆挥霍的资金。

到伊丽莎白一世时，她继续实施亨利八世的办法，允许借贷，并将合法利息最高额度降至6%。只要利息不超过6%，债务人就必须遵照合同还本付息。稳定的金融制度下，合法放贷的生意应运而生。英国金融家阶层就此开始崛起。他们手持各种借据，出入宫廷府邸；借据又可以再次出售或抵押，债券交易也发展了起来。这些金融家们平时工作生活的区域，成了今天的伦敦金融城。

有了金融的支持，贸易得到了极大的便利。充沛的资金进一步带动了城镇化，刺激了房地产和日常消费。1560年，伊丽莎白一世委托格雷欣为财政顾问。他在伦敦市中心建立起一座巨大的交易所。这个交易所将交易、仓储、服务融为一体。女王十分满意，下令将其取名为“皇家交易所”。交易所云集欧洲各地的商人，每日交易红火。

无论是商业贸易中心的移转，还是伦敦金融家阶层的兴起，都令欧洲、特别是意大利同行们十分紧张，这也包括赫赫有名的美第奇家族。

他们为了笼络欧洲贵族，特别是讨好伊丽莎白一世女王，想出了一个诡异的骗局，骗局的主角就是前面提到的白铅——一种具有毒性的美白粉，长期涂抹会导致女性容貌和生育能力受损。

美第奇家族的银行家们却不管不顾，在上层社会组织了一个威尼斯美容协会。他们以家族成员、法国王后（亨利二世的妻子）凯瑟琳·德·美第奇为核心会员，招募贵族成员入会。这个协会不仅是贵族女性们在一起搽脂抹粉的场所，更是成为交换商业情报的组织。

伊丽莎白一世继承了母亲安妮·博林的橄榄色皮肤，却对美白有着疯狂的追求。为了覆盖着原来的肤色，她将美白产品用了个遍，自然也没有放过威尼斯白铅。

白铅不断腐蚀着女王的健康。年龄越老，涂的粉越厚。当时的人们私下说，就像船头的雕塑经过暴风雨腐蚀一样，那些白粉也开始脱落。法国大使评论说：“用白铅粉化妆损坏了她的牙齿，并让人感到可怕。”当然，爱美的伊丽莎白一世并不愿意接受衰老。她制定了一项法令，在英格兰境内禁止流传散播不利于她个人形象的画像。哪怕到了晚年，她在各幅肖像画中，始终是以珍珠般无瑕的雪白肌肤形象示人，将自己打造成为典型美的化身。

伊丽莎白一世开创了英国经济崛起的时代，却也让来自威尼斯美容协会的白铅腐蚀着自己的健康。☐



伊丽莎白一世，是都铎王朝最后一位君主，也是名义上的法国女王。

“威尼斯美容协会”不仅是贵族女性们在一起搽脂抹粉的场所，后来更是成为交换商业情报的组织。