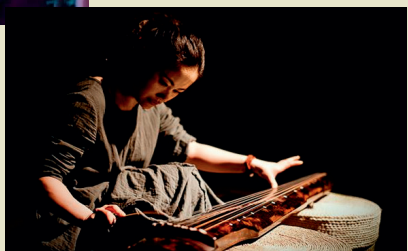


# 李子柒 与古琴曲

文 | 梅弘夫



在李子柒的视频配乐中，纯器乐曲占绝大多数，歌曲的比例很少。这是因为歌曲的歌词有着鲜明的指向性，所以，要想找一首与视频所传达的情感、所表现的人与事物相吻合的歌曲，并不容易。纯器乐曲则没有这方面的问题，因为它没有明确的指向性。在李子柒的视频中，音乐的选择多是旋律较为抒情、速度较为适中、情绪较为舒缓、风格多为民族音乐的纯器乐曲。虽然音乐风格过于雷同，但有几集乐曲让人有种耳目一新的感觉，那就是古琴曲。

这几只古琴曲与视频的契合度非常高。恬静的田园风光、桃花源式的居住环境，给人们带来轻松愉悦的心情。穿着民族服装的李子柒，用传统的方式

制作着美味佳肴。这一刻，让人们仿佛远离喧嚣的城市，也忘记了乡村艰难的条件，完全沉醉于视频里的唯美中。自然融入画面的古琴曲，那悠远的琴声，淡雅的音色，空灵虚幻的泛音，柔美且带有幽怨忧伤的情感，都让人们感受到古琴无穷的魅力。

古琴原名为“琴”，它的历史可以追溯到 3000 多年前的周朝，是中国古老的弹拨乐器。在许多文学作品中，都有与古琴相关的故事，如《伯牙摔琴谢知音》《空城计》《听弹琴》……我们常说的“琴、棋、书、画”中的琴，指的也是古琴。

古琴很早就走向了世界。1977 年，美国国家航空航天局发射了两颗探测

卫星——旅行者 1 号和 2 号，都携带着一张“旅行者金盘”，其中就收录了最具代表性的中国古琴曲《流水》。2003 年 11 月 7 日，联合国教科文组织就将中国的古琴划归为“人类口头和非物质文化遗产”。



《禅宗》中的第三曲  
《心游太玄》音频  
完整版



《六有六无》中的第  
二曲《春城孤鹤》  
音频完整版

作者微博：梅说什么



《熟醉蟹：醉过才知熟蟹鲜》



《一针一线编制的千层底布鞋》



《触及灵魂的苏式鲜肉月饼》



古琴不仅有着悠久的历史，而且在每个朝代都涌现出古琴名家与名曲，如先秦时期的名家有俞伯牙、孔子等，流传至今的名曲有《高山》《流水》《阳春》《白雪》等。汉魏六朝时期的名家有司马相如、蔡邕父女、嵇康等，名曲有《广陵散》《大、小胡笳鸣》《酒狂》等。隋唐时期最重要的贡献是有了用文字记谱的方法，当时的名家有董庭兰、陈怀古等，名曲有《乌夜啼》《胡笳》《别鹤操》等。宋朝时期名家有郭沔、刘志芳等，留下名曲《潇湘水云》《胡笳十八拍》等。明清是大量印刷古琴谱的时期，最著名的琴谱有《神奇秘谱》《松弦馆琴谱》等，名家有严澂、徐常遇等，名曲有《平沙落雁》《阳关三叠》

《梅花三弄》等。

清末民国时期，由于战争与社会的动荡变迁，古琴几近灭绝。1949年以后，古琴得到了新的发展，特别是近些年来，中国的传统文化也得到了进一步的重视和发展。近年涌现出的古琴大家有管平湖、吴景略、龚一、李祥霆、赵家珍等。

毫无疑问，古琴承载着一份文化的厚重感，它确实很高雅，也有些高冷。但是，如何让年轻一辈了解、喜欢、爱上古琴？这是一个非常现实的问题。如果古琴只是少数人才能欣赏的乐器的话，又谈何继承与发展呢？

在推广古琴音乐艺术方面，青年古琴演奏家巫娜是其中的代表。她曾就读于中央音乐学院，师从著名古琴演奏家赵家珍和著名古琴演奏家、教育家李祥霆，是我国古琴演奏专业第一位研究生。巫娜的古琴音乐还赢得了年轻一代的喜爱，她与众多国内外著名的音乐家、艺术家合作，长期活跃在古琴与爵士乐、摇滚乐、电子音乐、实验性音乐等的跨界演出舞台上。如今，巫娜已经成为古琴艺术创新的标杆人物，近年来她新创作了不少古琴乐曲，



《一叶一菩提》中的第二曲《心灵与共》音频完整版

巫娜参加崔健摇滚演唱会



并由龙源音乐出版近 20 张专辑，为推广古琴音乐起到了重要作用。

如今的古琴，正在从小众走向大众，越来越受到年轻人的喜爱，特别是在面对紧张的工作、生活压力时，更希望能通过某种方式找回自我，使心灵归于平静，而古琴则是一种很好的选择。

在李子柒的视频中，共采用了巫娜的三首古琴曲。

其一，《一针一线编制的千层底布鞋》，叙述的是从制作浆糊开始，到一针一线纳鞋底，最后制成千层底棉布鞋的过程。音乐采用的是专辑《六有六无》中的第二曲《春城孤鹤》，其意境深远宁静、空灵淡雅、纯朴清静，与画面结合后，能让你更好地感受到其中的美好。

其二，《触及灵魂的苏式鲜肉月饼》，选用的是专辑《禅宗》中的第三曲《心游太玄》，信手不经意的拨弄琴弦，有如遨游虚空梦幻，遥看芸芸众生，感悟岁月沧桑，享受闲适安逸。听着这琴声，看着忙碌的主人公，想着美味的月饼，你在思念谁？

其三，《熟醉蟹：醉过才知熟蟹鲜》，选用的是专辑《一叶一菩提》中的《心灵与共》，优雅的琴声静静流淌，时间悄悄流过，此生此世与谁消磨，快乐忧伤与谁诉说，面对美味佳肴，你是否真的那样快乐？

可惜的是，虽然后两集都是由古琴曲开始，有着很好的带入感，但一两分钟后就转换为其他乐曲了，而两种不同音乐差别较大，破坏了古琴曲所带入的意境，有些美中不足。E