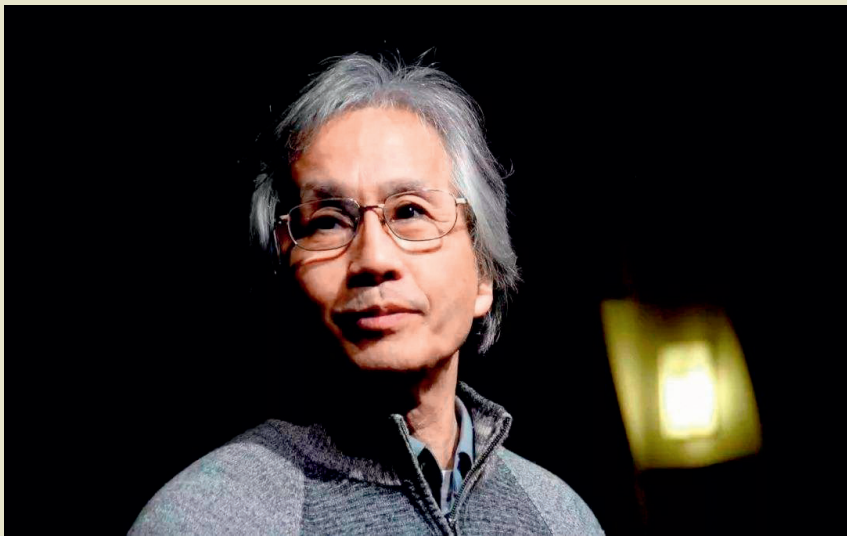


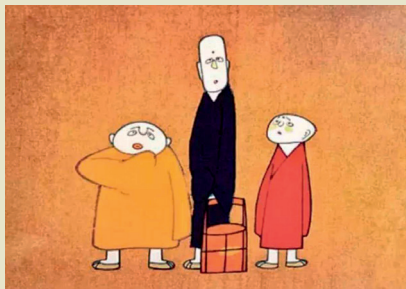
管子：流传千年的民族乐器

文 | 梅弘夫



不知朋友们是否还记得，在 20 世纪 80 年代初，有一部很出色的国产动画片《三个和尚》。影片讲述了一个和尚挑水吃，两个和尚抬水吃，三个和尚没水吃，最终通过一场火灾，使三人认识到团结互助、齐心协力重要性的故事。人们在不到 20 分钟的时间里，体验到了一种别样的叙述方式，感受到了深刻的道理。由于它是一部无言片，所以音乐的作用就显得尤为重要。作曲大家金复载，用音乐将三个和尚刻画得惟妙惟肖、活灵活现。看看那位胖和尚吧，膀大腰圆的他，

在骄阳似火的蒸烤下，呼哧带喘、大汗淋漓，焦急地奔跑着。在这里，作曲家选用的乐器，正是音色质朴，个性粗犷、豪放的管子。再加上锣的运用，



更有一种幽默的喜感，准确地描绘出胖和尚的窘相。

管子，吹奏乐器，古代称为箎、芦管等。

早在两千多年前的西汉时代，管子就流行于新疆库车一带，大约在东晋（373~396 年）传入中原，在隋朝初年（581 年左右）已在宫廷乐队中使用。唐代诗人李益，在他的《夜上受降城闻笛》中，就有对管子的描述：

回乐峰前沙似雪，
受降城外月如霜。
不知何处吹芦管，
一夜征人尽望乡。

……

管子有着浓郁的乡土气息，其音色质朴、粗犷、豪放、悲凉、伤感。它广泛流行于我国民间，常用于民间的吹打乐，以及一些宗教活动中。

管子由哨片、管身和音孔组成，其尺寸是根据调的不同和需要而决定并设计的。它的哨片采用芦苇制作。管身为圆柱形，为防止管裂，在管的两端套金属圈。管身的材质，一般使用红木、乌木或长茎竹。其种类分为单管、双管（主要在东北地区）等，使用最多的是单管。

用管子演奏的最著名乐曲当属《江河水》。

作者微博：梅说什么



《三个和尚》中的胖和尚音频



曹德维、谌向阳夫妇联合演奏《江河水》



曾千芸吹奏河北鼓吹乐《放驴》



胡志厚先生演奏的《江河水》独奏版



胡志厚先生演奏的《江河水》伴奏版



女高音周建霞演唱的《江河水》



吴跃猛管子独奏河北吹歌《放驴》

该曲是 20 世纪 50 年代初根据辽南鼓乐加工整理而成的，其旋律凄凉悲切、哀怨伤感，感人至深。这首乐曲曾被运用在音乐舞蹈史诗《东方红》第一场“苦难岁月”的配乐。此外，根据《江河水》改编、移植到二胡的独奏乐曲，同样很受欢迎，也成为二胡作品中的佳作，流传更为广泛。在 20 世纪 80 年代，其主要旋律还被填上歌词，改编成为女高音独唱作品。

这里我们提供了由著名管子演奏大师胡志厚先生演奏的两个版本的视频，一个是由管子独奏、民族管弦乐队伴奏的版本，其优势是在乐队协助下，原曲的张力与情感的抒发都达到了极致。不过，我个人更喜欢另一个版本：没有任何乐器伴奏的纯管子独奏，那种孤寂、凄凉、哀怨的感觉，好像与旁人无关，只是吹给你一个人听的，感人至深的倾诉，更是直接打入你的内心深处……

用管子演奏的另一首名曲是河北吹歌《放驴》。

河北吹歌是我国传统吹打乐的一种，由于经常演奏当地的民歌、小调、戏曲唱腔等，所以被称为“吹歌”。它主要流行于河北省中部定县、徐水、安平、安国、博野等地，已经有 200 多年的历史了。

河北吹歌以吹管乐器为主，管子是其主奏乐器，另一个不可缺少的乐器是笙，还有唢呐与打击乐器。在演奏不同曲目时，会根据具体情况增加不同的乐器，比如，在演奏戏曲音乐

时，会增加梆笛、海笛、二胡、板胡等。打击乐器常用的有小擦、小鼓、梆子等。乐队人数多则十几人，少则三五人。其中以定县和徐水的吹歌会最负盛名。

《放驴》是根据河北地秧歌《跑驴》的音调发展而来的，乐曲反映的是冀中地区农村生活风俗的场景，生动地展现了北方农村放驴时诙谐、幽默、热闹的情景。此曲在河北农村中广为流传，深受大众的喜爱，也成为管子的名曲之一。值得一提的是，在乐曲中出现的由管子领奏、其他乐器跟奏的一领众和的演奏形式，是我国民族器乐曲中常用的一种手法，也影响了我国许多作曲家的创作，例如聂耳的《金蛇狂舞》、朱践耳的《翻身的日子》，都用到了这一手法。

管子的名曲还有《小二番》《放风筝》《万年欢》《柳叶青》《哈哈腔》《雁落沙滩》《丝绸之路幻想曲》等。如今，除了演奏这些独奏曲目，管子也成为现代民族管弦乐队编制中的一员，为传承我国民族音乐作品绽放着自己的光辉。☐

