

诗的意境与曲的情感

文 | 梅弘夫

1934年，清华大学教授、建筑学家、作家、新月派诗人林徽因发表了一首诗——《你是人间的四月天》。

关于这首诗是为谁而作，始终有两种说法。一种说法是这首诗为去世的徐志摩而作，这从他们两人的生活轨迹与关系上看，是完全有可能的。1920年徐志摩在伦敦认识了16岁的林徽因，对这位美貌而聪慧的少女一见钟情。而林徽因对这位风度翩翩、充满浪漫情怀的诗人也颇有好感。另一说法则称这首诗是为儿子梁从诫的出生而写，母爱是天性，对于儿子的出生自然喜悦备至，特别是当这位母亲又是一位情感丰富的诗人时，用诗来表达心境也是再正常不过的了。

其实，不论这首诗是写给谁的，当我们阅读这首诗时，都会被诗中扑面而来的朝气与热情所感染，她用真挚的情感，表达愉悦的心情；用细腻柔美的笔触，尽情赞美生命的神奇。“我说你是人间的四月天，笑音点亮了四面风，轻灵在春的光艳中交舞着变……你是爱，是暖，是希望；你是人间的四月天！”

2001年，沈阳音乐学院副院长、作曲家刘学严，为这首诗谱上了曲，

从此，这首诗插上了歌声的翅膀，成为可以歌唱的美妙音乐诗篇，也成为我国优秀的艺术歌曲之一。

歌曲从降D大调静静的钢琴前奏开始，六连音的流动音型，像春风席面、春意盎然。歌声在这样的音型下徐徐展开，不过，两句之后调性就转到F大调上，但只是一句就回到原调上。然后是再次的调性变化，直至段落结束。调性上的瞬息变化，引起音乐色

彩的变化，进而影响到情感上的波动，就像是春季的每一刻都在变化着的那样。

当旋律进到下一段时，不仅调性再次变化，在速度上也转为小快板，节奏变得轻盈、活泼，正是歌词中“那轻，那娉婷”的真实写照。

旋律再次回到原调时，也是下一个段落的开始，歌曲也到了最富激情的段落。“雪化后那片鹅黄，你像；新鲜初放芽的绿，你是；柔嫩喜悦，水光浮动着你梦期待中白莲。”在这里，情感得到了极大的释放。最后，在高潮中再次唱出那句最经典的名句——你是人间的四月天！

歌曲中的旋律是对歌词意境与情感的再现与延伸，从这个角度说，歌曲旋律“具象”了歌词的意境与情感。就好像我们在读《红楼梦》时，林黛玉完全是一个想象中的美人，而在影视作品中的林黛玉，则是把书中抽象美的林黛玉具象化了，每个人都会用自己的想象来衡量具象的美人。不过，歌曲旋律的本质是抽象的，虽然借助了文字具象化，但对于歌曲旋律来说的“具象”，比起视觉的具象还是要隐晦得多。E

