

乔羽先生留给几代人的记忆

文 | 梅弘夫

6月20日，一代词坛泰斗乔羽走了，很多人都为失去人民的音乐家而感到悲伤。

乔羽先生是中国当代不可多得的、高产的著名词作家，他的作品影响了数代人，无论你属于哪个年龄段，对他的歌总是有所耳闻。就我而言，对他与他的作品认识，是从童年开始接触，青年时期慢慢熟悉，自然生出敬仰之情的过程。

在20世纪60年代，童年的我尤其喜爱看电影，不过那时的电影并不多，所以经常一部电影看过很多遍，那些插曲自然也烂熟于心。那时的我们喜欢将电影中的人物与自己生活中的小伙伴对号入座，以至于现在听到《让我们荡起双桨》时，所联想到的并不是影片中的人物，而是儿时的玩伴。

因为出生在军人家庭，又是男孩子，我自然喜欢看打仗的电影，其中就有《上甘岭》。那时不懂电影，只觉得紧张的剧情节奏突然慢下来，屏幕里出现的那位阿姨好漂亮，她唱的那首《我的祖国》真好听。

儿时听歌是不会注意作者是谁的，但随着年纪增长突然发现，这些歌居

然都出自相同的两个人——作词乔羽、作曲刘炽。

等到20世纪70年代后期，很多电影都被解禁了，那段时间里，我看了很多老电影，对一部农村题材的电影《我们村里的年轻人》印象很深。插曲《人说山西好地方》由郭兰英倾情演唱、具有浓郁山西风味、婉转动听，



它不仅是一首优秀的歌曲，更成为山西省的代言之歌。没想到还是乔羽作词，作曲是张棣昌。后来发现，他们还合作过一首著名的儿歌《共产主义儿童团团歌》。此后，我开始留心乔羽和他的作品：悠扬舒缓的《难忘今宵》成了中国人春节的符号之一，从容舒展的《夕阳红》成了老人群体的最爱之一，欢快活泼的《大风车》成了著名儿歌，爵士风格的《思念》惊艳了流行乐坛，还有最受欢迎的群众歌曲之一《爱我中华》，还有积极向上的《世界需要热心肠》……还有很多优秀的作品也出自他手。

说到乔羽，我还有个深深的遗憾。那是在几年前，有朋友建议由我主持在国家大剧院做一期关于乔羽父子的活动。这项工作需要耗费大量时间去准备，但我当时工作很忙，也深感自己的能力与学识不够，不得已就搁置了下来。等到再想启动时，得知乔老爷子的身体已经不适合做节目了。

歌曲是时代的烙印，更是陪伴我们成长过程中的精神乐园，在这个乐园里，一定会有乔羽的歌。为此，献上我们最深情的思念，乔老爷子一路走好！